N. 2 1896 Apr 23 RoSoN

CATALOGO

DEI

MOBILI, TAPPETI, QUADRI, OGGETTI D'ARTE, Ecc.

esistenti nell'appartamento del

Sig. Ing. B. A. NATHAN

in Firenze, Via Ricasoli 33, 1° piano

DEI QUALI AVRÀ LUOGO LA VENDITA

SOTTO LA DIREZIONE DEL

CAV. G. SANGIORGI DI ROMA

FIRENZE
TIPOGRAFIA DI ENRICO ARIANI
VIA GHIBELLINA, 53-55

1896

2611-646 N.I.L.

Le Vendite comincieranno il 23 Aprile alle 14 e mezzo (ore 2,30 pom.) e seguiranno ogni giorno sotto la direzione del Cav. G. Sangiorgi.

Ogni giorno si venderanno dagli 80 ai 90 lotti progressivamente.

ESPOSIZIONE

Martedì 21 Aprile — Mercoledì 22 Aprile

Dalle 10 ant. alle 17 (ore 5 pom.)

Per Inviti, Cataloghi e spiegazioni riguardanti la vendita, dirigersi al Cav. G. Sangiorgi, Via Ricasoli 33.

Servizio d' imballaggio, spedizione e trasporto per comodo dei Signori compratori.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita sarà fatta per contanti.

I compratori pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

Gli incanti non potranno essere inferiori di *una lira* sotto le *100 lire*, di cinque sopra, e così di seguito in proporzione.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore susseguenti alla aggiudicazione. Dopo l'aggiudicazione restano a rischio e pericolo del compratore.

In mancanza di pagamento da parte dell'aggiudicatario, gli oggetti saranno rimessi in vendita e la differenza, se ve ne è una, sarà da lui sopportata.

Gli oggetti che saranno venduti nella giornata verranno esposti dalle ore 12 alle 14 (ore 2 pom.).

L'esposizione mettendo il pubblico in condizione di rendersi preciso conto dello stato degli oggetti, nessun reclamo sarà ammesso una volta fatta l'aggiudicazione.

Nel caso che una contestazione sorgesse sopra un incanto, l'oggetto sarà rimesso immediatamente in vendita.

ANTICAMERA

1. Mobile di noce intagliato, uso attaccapanni; beccatelli, specchio sfaccettato.
   Largo m. 1,30; alto m. 2,50.
2. Dodici seggiole di noce a spalliera, intagliate, ricoperte con cuoio impresso.
3. Attaccapanni in noce intagliato.
4. Porta ombrelli in noce.
5. Due porta mazze a forma di vaso cilindrico, porcellana giapponese.
6. Netta scarpe a spazzola.
   Pulisci piedi di cocco.
7. Lanterna da vestibolo, in bronzo dorato, di forma circolare, a gaz.
8. Cache-pot in maiolica, con rapporti di bronzo dorato.
9. Porta spazzole in lacca.
10. Tappeto a riccio, color unito cenere.
    Lung. m. 6,00; larg. m. 2,50.
    Guida assortita.
    Lung. m. 8,00.
11. Due pedane pelle di montone colorita verde.

PICCOLO PASSAGGIO

12. Quattro seggioline a cantoniera, legno tornito, bianco e oro, ricoperte di stoffa a fiori, fondo color pesca.

13. Tappeto di Bruxelles a fiori, fondo color pesca.

Lung. m. 4,70.

14. Piccolo lume da soffitto, a gaz.

15. Tre portiere doppie e Padiglione di stoffa a fiori, stile Luigi XV; frangie di seta.
Due luci di specchio, piccole.

16. Graziosa lumiera a gaz, a foggia di serpentino. Globo di vetro color iride.

STANZA DEL BILIARDO

17. Biliardo francese, in mogano; completo con birilli e tre palle in avorio.

18. Mobile porta stecche e marcatore in mogano. Con 14 stecche.

19. Lampadario da biliardo, a due fiaccole a gaz.

20. Tre bracci a gaz, con globo di cristallo.

20.*bis* Buffet con alzata a due palchetti in legno intagliato e decorato, uso antico.

21. Gran divano, a spalliera, coperto con stoffa « *granité* » a fiori.

Lung. m. 4,60.

Due piccoli divani, simili.

Lung. m. 1,70.

22. Portiera di stessa stoffa, con frangie.

Alt. m 3,75.

23. Due sedili ricoperti della stessa stoffa.

24. Tappeto a riccio, fondo unito di color cenere.

Lung. m. 6,00; larg. m. 5,00.

25. Guida a fascia rossa, fondo tigrato.

Lung. m. 9,40 circa.

26. Portiera in « *peluche* » di lana color bronzo. Galloni e frangia. Bacchette e campanelle di ottone.

Alt. m. 3,75.

27. Panneau di stoffa, formato da una portiera antica orientale, a disegni a ricamo policromi su panno.

28. Due bozzetti ad olio su tavola, rappresentanti: *Boschetto di villa*, l'uno; *Riviera con ponte*, l'altro. Arte moderna. Cornici a sbalzo, verniciate in nero.

29. Piatto e Boccale in metallo giallo, stile Luigi XV.

30. Due porta vasi formati da due statue di paggi in costume fiorentino. Noce intagliato. Con basi a piedistallo.

Alt. m. 1,45.

30.*bis* Due porta-vasi, figure di moretti veneziani, in legno intagliato e dorato. Base a piedistallo.

Alt. m. 1,35.

STANZA DI STUDIO

31. Mobile uso libreria in noce della fabbrica inglese: Gillow and C. di Londra.

Lung. m. 2,00.

32. Scrivania di noce di forma rettangolare, con cassette; della fabbrica: Gillow and C. di Londra.

Lung. m. 1,20.

33. Piccolo armadino a muro in noce, della fabbrica: Gillow and C. di Londra.

34. Mobiletto, porta musica, di noce, della fabbrica: Gillow and C. di Londra.

35. Sei sedie di noce, ricoperte di cuoio liscio.

36. Chaise-longue ricoperta di cuoio liscio. Con suo velo di trina.

Lung. m. 1,70.

37. Poltrona ricoperta di cuoio liscio. Con velo di trina.

38. Porta-libri a *étagère* decorato con fregi dipinti su fondo celeste. Stile veneziano.

39. Leggio da musica, in ferro dorato, da ripiegarsi.

40. Cavalletto in legno intagliato.

41. Portiera, composta di un sol pezzo, stoffa ad uso Arazzo « *Verdura.* » Pendone a striscia; cordone e nappe; reggi tenda di noce tornito.

42. Tenda da finestra di stessa stoffa; con bacchetta di noce, cordoni e reggi tende.

43. Tappeto fondo rosso cupo.
Lung. m. 4,30; larg. m. 3,40.

44. Lumiera a lira, a gaz, con campana di cristallo bianco.

45. Piccolo braccio a gaz, con globo di cristallo.

46. Medaglione, ritratto d'uomo a rilievo. Porcellana di Wedgewood, con cornice.

47. Disegno a penna di Domenico Morelli, rappresentante *Giovinetto dormiente.* Cornice nera con fregio intarsiato di tartaruga.

48. Quadretto in mosaico a colori, di Firenze, rappresentante *Uccellino* su ramo di ciliege. Cornice dorata.

49. Cofanetto ad urna, in legno dell'Avana, ornato di specchi di cristallo con decorazione dorata su fondo chiaro. Lavoro veneziano.

50. Astuccio con taglia-carta, sigillo e temperino in argento.

51. Lotto di vari libri.

52. Pressa copialettere.

53. Tavola da disegno e due cavalletti di legno.

54. Piccola pedana, disegno orientale.
Fornimento da stufa.
Piano da stufa, in stoffa.

SALOTTO

(Stile del Rinascimento)

55. Credenzone in noce riccamente intagliato. La parte inferiore è contornata da cornici sporgenti sostenute da bellissime cariatidi ad alto rilievo e decorato di formelle ove sono rappresentati dei soggetti biblici scolpiti a rilievo. La parte superiore presenta due figure allegoriche: la *Musica* e la *Morale*, scolpite a rilievo. Il coronamento del mobile è sostenuto da diverse statuette a cariatide. Bellissimo lavoro francese dell'epoca del Rinascimento XVI secolo.

Lung. m. 1,60; alt. m. 1,90.

56. Dressoir in noce intagliato. Piano superiore sorretto da due statuette di donna. Scultura eseguita nello stabilimento Barbetti di Firenze.

Lung. m 1,00; larg. m. 0,60.

57. Graziosa Console con specchio, in noce finamente intagliato. Frontone terminato con un grazioso punto. Sopra il piano superiore della *Console* una giardiniera sagomata, a godroni pure in noce intagliato. Intaglio e disegno della Casa Barbetti di Firenze.

Larg. m. 1,00; alt. totale m. 3,50.

58. Specchio da camminetto, in noce intagliato, di forma oblunga, formato da due colonne intorno alle quali aggirasi un tralcio d'edera. Frontone intagliato di forma semi circolare. Intaglio e disegno di Barbetti.

Alt. m. 2,00; larg. m. 0,65.

59. Cofanetto da legna, in noce intagliato. Formelle con motivi ornamentali. Il coperchio è coronato da un putto dormiente, scolpito ad altorilievo. Intaglio e disegno di Barbetti.

Lung. m. 0,60; larg. m. 0,40.

60. Parafuoco di noce intagliato. Forma rettangolare; il frontone è formato da un putto in piedi, ammantato personificando l'*Inverno*. Piede di forma triangolare decorato di sfingi. Intaglio e disegno di Barbetti.

61. Piedistallo a cantoniera, di noce intagliato, formato da una cariatide di donna alata scolpita ad alto rilievo. Pregiato lavoro di scultura eseguito da Barbetti.

Alt. m. 1,35.

62. Porta lume a muro, in noce intagliato, formato da un drago alato, decorato di fogliami d'acanto. Intaglio eseguito da Barbetti.

63. Divano a cantoniera, in noce intagliato, decorato di sfingi. Sulla spalliera, figurina in piedi di puttino in agguato. Ricoperto di broccatello veneziano a fiorami tessuti d'oro. Intaglio eseguito da Barbetti.

Lung. m. 1,80.

64. Piccolo tavolino rettangolare, di noce intagliato. I quattro piedi formati da puttini alati. Il piano posa sopra una ringhiera di piccoli balaustri. Intaglio eseguito da Barbetti.

Lung. m. 0,75; larg. m. 0,55.

65. Poltrona in noce intagliato. I bracciuoli formati da sfingi alate. Ricoperta di broccato antico a fiorami tessuti d'oro. Intaglio eseguito da Barbetti.

66. Poltrona simile, ricoperta di broccatello veneziano, fondo rosso. Intaglio eseguito da Barbetti.

67. Poltrona rinascimento. Ricca spalliera in noce intagliata, terminata da due statuette di amorini abbracciati scolpiti ad alto rilievo. Bracciuoli decorati con sfingi alate. Intaglio eseguito da Barbetti.

68. Quattro seggioline in noce tornito ed intagliato. Spalliera a balaustri, ricoperte di broccato antico a fiorami, tessuto d'oro. Intaglio eseguito da Barbetti.

69. Otto reggitende in noce intagliato, formati da putti variati. Intaglio eseguito da Barbetti.

70. Due frontoni da portiere in legno intagliato, decorati con piccoli balaustri e mensoline. Coronate da trofeo. Intaglio eseguito da Barbetti.

Larg. m. 1,40.

71. Due frontoni da tende in noce intagliato, formate da una ringhiera di piccoli balaustri. Intaglio eseguito da Barbetti.

72. Due portiere complete, in broccato fondo « *Vieux rose* » a fiorami oro, pendoni con frangie di seta, cordoni e nappe.

73. Due tende complete da finestra, con pendoni. Stoffa simile.

74. Parato da camminetto, stoffa simile, con frangie di seta.

75. Due bellissimi cuscini di arazzo; disegno a mascheroni. XVII secolo.

76. Tappeto « *moquette* » chiaro, a fiori policromi.

Lung. m. 5,50; larg. m. 5,50.

77. Lumiera in bronzo dorato, a 6 viticci ognuno da tre candele. Stile « *roccaille* » Luigi XV.

78. Finimento composto di un orologio e due candelabri in ferro fuso e cesellato, decorati di trofei, di statuette di guerrieri e di placchette di smalto.

79. Calamaio con statuetta di bambino. Bronzo. Impero.

80. Orologgietto a forma di fontana. Bronzo. Impero.

81. Jos. Holzer. Paesaggio alpestre nel Tirolo. Tela firmata. Cornice dorata ed intagliata.

Alt. m. 1,00; larg. m. 0,80.

82. Due pitture ad olio su tavola, forma tonda, rappresentante *Paesaggio e marina*. Cornici intagliate e dorate.

Diam. m. 0,33.

83. Pittura a tempera su pergamena, rappresentante *Giuochi carnevaleschi in mare*. Cornice intagliata e dorata. Secolo XVIII.

Dim. m. 0,55 × 0,37.

SALONE

84. Gran mobile giapponese in lacca e legno intagliato, decorato di volatili, arbusti, fiori ed ornamenti in avorio e madreperla. Palchetti e scompartimenti variati ed irregolari.

Alt. m. 2,50; larg. 1,30.

85. Pianoforte verticale della ditta Brizzi e Niccolai di Firenze.

86. Portamusica in legno tornito.

87. Due scrivanie decorate d'intarsio in avorio, con piccola alzata a cassettini, coronate da balaustri. XVII secolo. L'intarsio è di epoca anteriore ossia del XVI secolo.

88. Bellissima tavola in mogano, palissandro e « *bois de rose.* » Forma rettangolare, sagomata: decorata con intarsio policromo ed ornamenti in bronzo cesellato. Lavoro francese, stile Luigi XVI.

89. Due sgabelli porta vasi, in noce intagliato.

Alt. m. 0,85.

Due vasi giapponesi con manici; decorazione a crisantemi ed a personaggi su fondo rosso.

Alt m. 0,55.

90. Tavolino da thé a trifoglio in mogano, decorato di motivi in bronzo dorato. Piano di alabastro orientale. Stile Impero.

91. Finimento da salotto composto di un canapè e di due poltrone ricoperte di stoffa « *lamé.* » Guarnizione con frangie e nappine.

Due posapiedi, di stoffa simile.

Cassa portalegna, ricoperta di stoffa simile.

92. Due posapiedi ricoperti di stoffa.

93. Due poltrone ricoperte di stoffa « *beige* » chiaro, a fiorami policromi. Frangie di seta.

94. Quattro seggioline, spalliera a balaustri. Ricoperte di stoffa verde chiaro a disegno « *beige.* »

95. Piccolo sedile di forma rettangolare, in noce intagliato e dorato. Sopra cuscino di stoffa.

96. Due seggioline in noce intagliato, stile del 500. Coperte in stoffa Luigi XVI.

97. Poltroncina Luigi XV in noce intagliato, ricoperta in *reps* di seta verde.

98. Sedile oblungo, spalliera a balaustri in noce tornito e dorato. Ricoperto di stoffa.

Lung. m. 0,90.

99. Finimento composto: di un divano formato da tre poltroncine riunite assieme, di noce intagliato. Ricoperto in stoffa veneziana del XVIII secolo.

Lung. m. 1,50.

Una poltroncina simile.

Un sedile alla romana, simile.

100. Colonna. Portabusto in marmo verde di Prato.

Alt. m. 1,00.

101. Tre portiere complete. Stoffa « *lamé.* » Pendoni, cordoni, frangie e nappe.

102. Due tende da finestra, stoffa simile. Con pendoni, cordoni, frangie e nappe.

103. Parato da camminetto. Stoffa « *lamé* » con frangie, cordoni e nappe.

104. Due tende bianche da finestra, in *guipure* ad ornati e fiorami.

105. Tre frontoni da portiere. Palchetti dorati.
Due frontoni da tende. Come sopra.
Dieci reggi tende in legno dorato.

106. Gran specchio di forma ovale, in legno dorato ed intagliato. Decorato con putti, ghirlande e panneggi.

Alt. m. 2,30; diam. m. 1,30.

107. Carpette di Smyrne. Fondo rosso a disegni geometrici policromi.

Lung. m. 4,00; larg. m. 3,60

Fascia in feltro rosso.

108. Piccola pedana. Disegno orientale.

109. Tappetino da pianoforte. Applicazione orientale di ricami in oro su raso.

110. Bellissimo piatto con pittura finissima, rappresentante *Venere nell'officina di Vulcano.* Bordo di colore rosso Impero, decorato di fregi in oro a rilievo. Firmato H. Dressel. Porcellana di Vienna.

111. Cofanetto di stile medioevale.

112. Giardiniera ovale in legno « *bois de rose* » con ornati a rapporto in bronzo dorato e placchette in porcellana di Sèvres.

113. Tseng (Bruciaprofumi). Bronzo giapponese antico.

114. Piccolo bruciaprofumi giapponese in bronzo patinato: coperchio in legno, con ornati a traforo.

115. Finimento da camminetto composto di: Una galleria in ottone; Un para-scintille a 3 sportelli, pure in ottone. Un reggi-molle completo in ghisa, con paletta, soffietto, spazzolino, ecc.

116. Lumiera a gaz, in bronzo dorato a cinque fiamme, con globi di cristallo.

117. Due vasi in porcellana della China, decorazione a soggetti famigliari, su fondo bleu.

118. Due gruppi di bambini in costumi del XVIII secolo. Maiolica veneta. Alt. m. 0,30.

119. Due statuette di uomo e di donna sdraiati. Decorazione a fiori policromi. Porcellana di Sassonia.

120. Statuetta in porcellana di Frankenthal, rappresentante *Suonatore di cornamusa.*
Alt. m. 0,58.

121. Statuetta in porcellana di Frankenthal, rappresentante *Venditrice di piccioni.* Forma *pendant* col numero precedente.
Alt. m. 0,58

122. Statuetta in bronzo, rappresentante *Venere.* L'originale trovasi nel Museo di Pietroburgo. Basetta in bronzo.
Altezza totale m. 0,56.

123. Paio di candelieri in bronzo patinato verde-scuro. Artistico lavoro del secolo XVIII.

Alt. m. 0,25.

124. Due vasetti di metallo « *cloisonné* » giapponese.
Porta cenere.
Statuetta giapponese porta fiammiferi.

125. Ventaglio chinese. Stecche di avorio traforato. Cornice in « *peluche.* »

126. Scuola Napoletana. *Battaglia.* Cornice in legno dorato. Tela.

Larg. m. 0,55 × 0,45.

127. Wildebrandt. *Paesaggio d'Egitto con figure.* Acquarello firmato 1845. Passepartout e cornice.

Lung. m. 0,25; larg. m. 0,17.

128. C. Trevost. *La tappa del cavaliere.* Acquarello firmato. Passepartout e cornice.

129. Specchio con cornice e medaglione in legno intagliato e dorato.

Alt. m. 1,50; larg. m. 1,20.

130. Tabernacolo antico. Bizantino. Dipinto su legno a diversi quadretti, con cornice di legno intagliato e dorato.

131. Orologio e due Vasi. L'orologio è formato da una statuetta di giovane che suona la mandola. La base è decorata da un fregio composto di amorini, di ghirlande e di altri ornamenti. Movimento: *Courvoisier & Comp.* I vasi montati sopra pieduccio, sono ornati di manici e di fregi. Bronzo dorato e cesellato. Impero.

131.*bis* Costumi napoletani. Pittura su tela. Cornice dorata.

STANZINO DI PASSAGGIO

132. Scuola di Giotto. *Madonna col Bambino* in una gloria, contornati da Santi e da Angeli. Cornice a tabernacolo di stile gotico, in legno dorato ed intagliato. Pittura su legno.

Alt. m. 0,90; m. 0,50.

133. Tavolo rettangolare, con intarsi in avorio. Piedi a lira. XVII secolo.

134. Due torciere porta-vasi, in legno intagliato, fondo rosso lumeggiato in oro.

135. Giardiniera. Vasca di cristallo rosso a smerli. Montatura in bronzo dorato.

136. Piccola pedana orientale a disegni geometrici su fondo giallo.

Lung. m. 1,35; larg. m. 1,10.

137. Tende da finestra in « *cretonne* » a fiori. Con frangie, cordoni e nappe. Asta, reggi-tende e campanelle in noce tornito.

Piano da camminetto nella stessa stoffa.

138. Quattro sedie veneziane a spalliera, con intarsio di avorio su fondo nero. XVII secolo. Buono stato di conservazione.

FUMOIR

139. Grande mobile a due corpi in noce intagliato, diviso in quattro sportelli. Il frontone è decorato da un bellissimo fregio intagliato maestrevolmente. Buonissima conservazione e bellissima patina. XVII secolo.

Lung. m. 1,60; larg. m. 0,65.

140. Biblioteca a due corpi ed a tre sporti, in noce massello. Ricco frontone intagliato, decorato da fregio con intrecci d'edera e di leoni. Delle teste d'angioli sugli angoli, scolpite ad alto rilievo. Stile del XVII secolo.

Lung. m. 1,90; alt. m. 2,20.

141. Grande tavola ovale, da allungarsi, in noce massello. Piede intagliato ed ornato di cigni.

Lung. m. 1,30; diam. m. 1,00.

142. Ottomana a spalliera, ricoperta di stoffa a disegni geometrici di stile turco.

Lung. m. 2,00.

143. Poltrona ricoperta di stoffa simile.

144. Poltroncina simile.

145. Poltrona inglese. Ricoperta di cuoio liscio.

146. Poltrona a sdraio, ricoperta di panno verde con striscia di stoffa « *Cachemyr.* »
Due posa piedi, uguali.

147. Poltrona a dondolo, in canna nera di Vienna.

148. Due tende da finestra in stoffa a disegni turchi, complete, con pendoni all'italiana, cordoni, frangie, nappe, frontoni e reggi tende di noce intagliato.

149. Quattro portiere, come sopra.

150. Piano di camminetto, in stoffa simile.

151. Tappeto di Bruxelles a disegni policromi di stile turco.
Lung. m. 5,50; larg. m. 5,00.

152. Specchio rettangolare; cornice in legno dorato ed intagliato.
Alt. m 2,10; larg. m. 1,20.

153. Tavolino ovale con scacchiera e pedine. Ferro fuso.

154. Tavolino a trepiedi, da « *fumoir* » completo, in metallo fuso.

155. Vasca in maiolica decorata a soggetti e paesaggi bleu, su fondo bianco.

156. Due cache-pot in porcellana inglese. Decorazione e ornati dorati su fondo « *bleu de Roy.* »

157. Armi antiche persiane:
Elmo geminato in oro, terminato a punta;
Scudo in pelle d'ipopotamo, decorato da una fascia dorata ed al centro da cinque borchie;
Guanto a bracciale, geminato in oro;
Due ferri di lancia, geminati in oro;
Un pugnale, lama geminata;
Due ascie d'armi, geminate.

158. Giardiniera ovale, vasca in vetro a godroni; montatura in bronzo dorato.

159. Jonas Suyderhoef. *Convegno dei Legati spagnuoli per la pace di Wesfalia.* Dal quadro di Geraerh ter Burch. Stampa. Cornice a sbalzo, noce intagliato.

Dim.: m. 0,60 × 0,45.

160. Pittura ad olio su tela, rappresentante *Paesaggio con pastori.* Secolo XVIII. Cornice intagliata e dorata.

Dim.: m. 0,56 × 0,45.

161. Bicchiere per uso porta sigari, formato con pezzo di dente di elefante. L'orlo superiore è ornato da fascia d'argento con fregio inciso a bulino.

Alt. m. 0,11.

162. Piatto sbaccellato a disegni e figure policrome. Antico Abruzzi.

163. Lampadario a gaz, in bronzo dorato, a tre fiamme. Con globi di cristallo.

SALOTTINO DA SIGNORA

(Boudoir)

164. Tavola ovale, inglese, piano a bilico, ad un solo piede centrale. Decorata con intarsio di legno di varii colori.

Lung. m. 1,20; diam. m. 1,00.

165. Piccola scrivania da signora di noce, uso inglese. Piano a bilico. La parte superiore è ad armadino, con cassettine.

166. Chiffonnière inglese, centinata, in legno intarsiato con disegni a fiori ed a trofei nello stile del XVIII secolo. Stile dell'epoca di Luigi XVI.

167. Poltrona a dondolo in canna nera. Vienna.

168. Tavolino rettangolare tutto ricoperto in « *peluche* » di color bronzo. Guarnito di drapperie e di frangie. Piano con ricamo.

169. Sofà coperto di « *cretonne* » a disegni « *Pompadour* » su fondo rosa. Guarnito di frangie di seta.

Tre poltroncine idem.

170. Poltroncina da scrivania a spalliera circolare, di noce. Coperta di « *cretonne* » come sopra.

171. Due tende da finestra in stoffa di « *cretonne* » a disegni « *Pompadour* » su fondo rosa. Pendoni panneggiati a fantasia; frangie, cordoni, nappe; reggi tende di noce tornito.

172. Due tende bianche da finestra, in « *guipure.* »

173. Parato da muro in stoffa di « *cretonne* » disegno « *Pompadour* » fondo rosa.

Circa 27 m. q.

Balza della stessa stoffa, pieghettata.

Lung. m. 9,00 circa.

174. Palchetto a muro guarnito di stessa stoffa di « *cretonne* » increspata; con frangia.

Lung. m. 2,00.

175. Portiera all'« *italiana* » in *peluche* di color avana, con balza a fiori policromi. Pendone, cordoni e nappe.

176. Tappeto a disegni turchi su fondo chiaro.

Lung. m. 4,40; larg. m. 3,10.

177. Pedana a frangia; disegni orientali.

178. Piccola pedana, disegno orientale.

179. Porta biglietti a guisa di conchiglia in ceramica decorata, montato sopra un piede di bronzo dorato che poggia su di un grifo in bronzo.

180. Porta fiori a muro formato da una gigantesca foglia di « *lotus,* » in bronzo.

180.*bis* Lumiera in bronzo dorato di stile francese. A 30 candele.

180.*ter* Due viticci in bronzo dorato, ognuno di 5 candele.

181. Due bracci a gaz in bronzo dorato, a due fiamme. Con globi di cristallo.

182. Porta molle in ferro, con paletta, molle e spazzolino.

STANZA DA PRANZO

183. Buffet in noce con alzata a due palchetti. Piano di marmo bianco.

Lung. m. 1,60.

184. « Due Dressoirs » di noce con alzata ad un palchetto.

Lung. m. 1,00.

185. Tavola ovale di noce da ingrandirsi, per 16 persone.

186. Dodici sedie in noce intagliato. Sedile e spalliera coperte di cuoio impresso.

187. Cinque mensole di noce verniciato ed intagliato.
Una mensola idem più grande.
Due piccole idem.

188. Tavolino in legno con piedi a lira e piano intarsiato a mosaico.

189. Due sgabelli a spalliera in legno intagliato ed intarsiato. Lavoro svizzero.

190. Due vasi montati su trepiede. Decorazione pompeiana. Maiolica Cantagalli.

191. Due vasi maiolica decorata nello stile Urbino. Maiolica Cantagalli.

192. Un gran vaso a manici, decorazione raffaellesca. Maiolica di Cantagalli.

193. Vaso a elmo, decorazione a medaglione su fondo bleu. Maiolica di Cantagalli.

194. J. Torelli. Due statuette « *Venere ed amori.* » Terracotte firmate.

195. Due tende da finestra stoffa foderata, uso arazzo « *Verdura* » con asta e campanelle di noce tornito.

196. Portiera, stoffa uso arazzo « *Verdura* » con asta e campanelle di noce tornito.

197. Due portiere di stoffa, uso arazzo « *Verdura.* » Pendone a balza decorata di fiori e frutta.

198. Tappeto, fondo chiaro, disegno turco.

Lung. m. 7,00; larg. m. 4,20.

199. Lumiera a sospensione in bronzo dorato e decorato; a tre viticci, ognuno a tre fiaccole a gaz.

200. Due bracci a gaz. Con globo.

201. Elegante coppa-portafiori formata da base ellittica in metallo *plaqué* d'argento, su cui giace un putto e sovra dei virgulti s'intrecciano e reggono una coppa di cristallo. Fabbrica Christofle di Parigi.

202. Bouilloir inglese in metallo smaltato.

203. Tête à tête, teiera, lattiera, zuccheriera e due tazze con piattino. Porcellana « *Satzuma.* »
Vassoio in lacca.

204. Calicetto, portasigari in metallo.

205. Cachepot, maiolica di « *Barbotine.* »

206. Piccola « Cappuccina » in metallo dorato, con suoneria di ore e quarti. Fabbrica viennese. Epoca Luigi Filippo.

207. Due pedane, disegno orientale.
Piccola pedana, idem.

208. Portamolle completo con paletta, soffietto, ecc.

209. Tappeto da tavola in stoffa in « *peluche* » di lana a disegni geometrici.

210. Tavolino da thè inglese. Piano trasportabile, con cerniere.

211. Scatola da thè in sandalo; intarsio indiano.

212. Porta biscotti in giunco tinto di celeste.

213. Tredici sciacquabocca in cristallo opaco e
Sei bicchieri.

214. Fruttiera da centro di tavola con vassoio smerlato in vetro di Boemia.

215. Sei bicchieri da birra di cristallo liscio, forma a cono.
Dodici bicchieri più piccoli, idem.

216. Dodici bicchieri da vino.
Undici bicchieri da marsala.
Due bottiglie da vino.

217. Due bocce da acqua in cristallo brizzolato.

218. Una bottiglia ad anfora, per marsala, in cristallo di Baccarat.
Due altre anfore (senza tappo).

219. Sei coppe da champagne in cristallo arruotato.
Due bottiglie da acqua.

220. Servito di bicchieri in cristallo liscio di Baccarat composto di

24 Bicchieri da vino
24 » da Bordeaux
24 » da Porto
24 » da vino del Reno
24 » da rosolio
24 Coppe da champagne. — **Totale 144 pezzi.**

221. Cinque bottiglie da acqua.
Dieci bottiglie da vino in cristallo di Baccarat.

222. Undici vasetti portafiori, in cristallo inciso.

223. Servito da tavola e da frutta (porcellana del Ginori) bianco, con filettature oro, di stile impero, composto di

1 Zuppiera
2 Vassoi tondi
9 Vassoi ovali di diverse grandezze
1 Vassoio da pesce
2 Salsiere
2 Senapiere
6 Navicelle
6 Piattini da gelati
1 Insalatiera

2 Legumiere
1 Piccola zuppiera
2 Fruttiere traforate
2 Fruttiere alte
2 Fruttiere basse
18 Scodelle
70 Piatti
36 Piattini da frutta
12 Ovaroli. — **Totale 183 pezzi.**

224. Servito da thè composto di
1 Teiera
1 Lattiera
1 Zuccheriera
1 Bol
18 Tazze con relativi piattini. - **Totale 22 pezzi.**

225. Servito da caffè latte, dodici tazze e dodici piattini.

226. Diciotto tazze da caffè con i relativi piattini.

227. Coppa di cristallo, per il ghiaccio.

228. Piatto da formaggio in cristallo, con la sua campana.
Due burriere di cristallo (una senza coperchio).

229. Servito da tavola (porcellana del Ginori) a fiori, composto di
1 Zuppiera
1 Insalatiera
2 Vassoi tondi
1 Vassoio da pesce
6 Vassoi ovali
2 Salsiere

1 Senapiera
2 Barchette
48 Piatti
17 Scodelle
32 Piattini da frutta
5 Fruttiere variate
6 Ovaroli. — **Totale 124 pezzi.**

230. Servito da caffè latte, porcellana bianca e oro (Ginori) composto di
2 Lattiere varie di grandezza
1 Zuccheriera
6 Tazze con piatti. — **Totale 9 pezzi.**

231. Servito da caffè scompleto: sei tazzine con piattini.
Dodici tazzine piccole, interno dorato con piattini. Ginori.

232. Sei tazzine da thé. Ginori.

233. Dodici piattini di porcellana filettata verde. Ginori.
Sei tazze da thè e due da caffè latte con piattini, simile.

234. Quattro tazze da caffè latte a vignette.
Sei bicchieri a calice.
Bottiglia da acqua.

235. Dieci piattini da frutta. Porcellana bianca e oro, del Ginori.

236. Servito di sei tazze con piattini, due lattiere ed una zuccheriera. Disegno bleu, su fondo bianco.

237. Zuppierina di metallo con coperchio.

ANDITO

238. Armadio di noce, a due sportelli.
Lung. m. 1,80.

239. Guida, in juta, in varii pezzi.
Lung. m. 10,00 circa.

240. Due sgabelli di noce intagliato, a spalliera.

241. Lume a lira a gaz.

242. Tavola di abeto.

243. Orologio.

244. Attaccapanni di canna, a cinque beccatelli, di Vienna.

STANZA DA TOILETTE

245. Gran lavabo inglese di noce lustrato, piano di marmo bianco, con due grandi catinelle a bilico.

Lung. m. 1,80.

Specchio a muro rettangolare.

Lung. m. 1,80.

246. Piccola armoire à glace inglese di noce lustrato, con specchio oblungo.

Lung. m. 0,90; larg. m. 0,50.

247. Piccolo armadino inglese a due corpi; in noce lustrato.

248. Toilette inglese, di noce lustrato. Piano di marmo, alzata decorata con mattonelle di majolica persiana.

Lung. m. 1,10.

Specchio a muro oblungo.

249. Quattro seggioline inglesi, in noce lustrato.

250. Due attaccapanni, ognuno con tre beccatelli nickelati.

251. Due grandi tende da finestra, in stoffa « *beige* » chiaro; foderate ed imbottite. Cordoni, pendoni a drapperia e reggi tende in stoffa.

252. Due portiere, idem.

253. Due tende bianche di « *guipure* » a fiori ed ornati.

254. Due poltroncine coperte di stoffa unita « *beige* » chiaro. Con frangie.

255. Due bracci a gaz, nickelati, da ripiegarsi. Con globi di cristallo e « *Bouilloirs.* »

256. Due porta-asciugamani in canna.

257. Tappeto incerato inglese (*Linoleum*), disegni a mosaico.

Lung. m. 5,30; larg. m. 4,30.

258. Astuccio ricoperto di pelle di colore scuro, foderato di « *moiré* » e « *peluche* » colore di rosa, con uno specchio a mano e quattro spazzole per servizio di « *toilette,* » in argento dorato.

259. Due saponiere, Due porta spazzolini e Due porta spugne in porcellana bianca.

260. Bidè in ferro; con coperchio.

261. Bagna piedi in porcellana bianca.

CAMERA DA LETTO PADRONALE

262. Due letti inglesi, gemelli, di ottone. Padiglione e tende laterali in stoffa « *beige* » chiaro. Tenda in trina, due elastici, quattro materasse e coperta di stoffa con striscia a gallone.

263. Due comodini inglesi, di noce lustrato.
Due tovagliette di tela ricamata, con trina a « *crochet.* »

264. Armoire à glace inglese, in noce lustrato, a tre sportelli, di cui due laterali con specchi. Sul davanti, armadino; cassette con maniglie di bronzo.

Lung. m. 2,00; larg. m. 0,65.

265. Comò inglese, in noce lustrato, con specchio.

266. Grande tavola toilette inglese in noce lustrato; a due corpi, con specchio a bilico.

Lung. m. 1,20.

Due tovagliette di tela ricamata, con trina a « *crochet.* »

267. Tavolino inglese rettangolare, sagomato, in noce lustrato.

268. Quattro seggiole inglesi, in noce lustrato. Tutti questi mobili sono della fabbrica: Gillow and C. di Londra.

269. Toilette da signora, in ottone, a due piani, formati da due lastre di specchio. Specchiera a bilico.

270. Chaise longue, coperta in stoffa « *beige* » chiaro, con striscia a gallone. Con frangie.

271. Due poltroncine coperte di stoffa « *beige* » chiaro.

272 Poltroncina da toilette coperta di stoffa « *beige* » chiaro.

273. Due grandi tende da finestra in stoffa « *beige* » foderate ed imbottite. Cordoni, pendoni a drapperie e reggi tende in stoffa.

274. Due Portiere in stoffa unita « *beige* » chiaro, foderate di *satin* ed imbottite. Con cordoni, pendoni a drapperie e reggi tende.

275. Due tende da finestra in « *guipure* » a fiori ed ornati.

276. Tappeto inglese a disegni policromi, turchi.

Lung. m. 5,30; larg. m. 6,00.

277. Due pedane da letto, disegno orientale, con frangie.

278. Piccola pedana a disegno orientale.

279. Due bracci a gaz, da ripiegarsi. Con globo.

280. Il Redentore ed i quattro Evangelisti. Copia ad olio su tavola, eseguita dal Prof. Mariannecci dall'originale di Fra Bartolomeo, esistente nella Galleria del Palazzo Pitti. Cornice a sbalzo, verniciata in nero.

Dim. del dipinto m. 0,28 × 0,22.

281. Verre d'eau completo con vassoio, e due bicchieri di cristallo.

282. Ventotto metri di stoffa uguale a quella della camera (in un solo taglio).

Ventidue metri di bordura in vari tagli.

CAMERA DEI FORESTIERI

283. La bellezza soggioga la forza, rappresentata da *Ercole*. Pittura allegorica. Scuola Veneziana. Secolo XVII. Cornice intagliata e dorata.

Dim. m. 0,60 × 0,48.

284. Gran letto inglese di ottone; elastico metallico, due materasse e coperta di « *cretonne.* »

285. Comodino di noce; piano di marmo.

286. Toilette lavabo a due piani di marmo bianco. Sostegni in ottone; con catinella, mesciacqua, saponiera, porta spazzolini e porta spugne.

287. Armoire à glace di noce. Frontone intagliato.

288. Comò di noce, con specchiera. Piano di marmo bianco.

289. Chaise longue coperta di « *cretonne* » a fiorami su fondo celeste.

290. Cinque sedie di canna nera. Vienna.

291. Piano di camminetto, stoffa di « *cretonne.* »

292. Due tende da finestra, in stoffa di « *cretonne* » a fiori e trofei « *Pompadour.* » Con pendoni, frangie, cordoni e nappe. Frontoni e reggi tende in legno tornito.

293. Due paia di tendine da finestra, in « *guipure* » bianca.

294. Tappeto nazionale.
Lung. m. 5,00; larg. m. 4,00.

295. Guida con striscia.
Lung. m. 5,00.
Pedana per uso scendiletto.

296. Mesci-acqua, Secchia, Bagna piedi, di bandone.
Piccola Veilleuse a sospensione.

297. Porta-asciugamani in canna. Vienna.
Pedana in incerato (*Linoleum*).
Due bugie, porcellana bianca e oro.

298. Attaccapanni di canna a cinque beccatelli. Vienna.

299. Porta molle completo.

300. Gran specchio a tre luci da ripiegarsi. Guarnito di « *peluche* » rossa e « *mordoré* » di borchie e di ferramenti di metallo.

CAMERA GIALLA

301. Letto a due piazze in noce con spalliera intagliata. Padiglione e tende laterali in broccatello di seta gialla. Tende di trina, elastico, due materasse e coperta in broccatello di seta.

302. Due tavolini da notte in noce intagliato. Piano di marmo bianco.

303. Armoire à glace in noce con frontone intagliato.

304. Comò di noce intagliato con specchiera a muro. Piano di marmo bianco.

Lung. m. 1,40.

305. Toilette-lavabo in noce intagliato; a due posti. Piano di marmo e specchiera a muro.

Lung. m. 1,40.

306. Toilette da signora forma « *Duchesse* » guarnita di trina detta « *guipure d'art.* » Piano di specchio.

307. Sofà coperto di broccatello di seta gialla, e frangia. Con velo di trina in « *guipure d'art.* »

308. Due poltroncine coperte di broccatello di seta gialla, e frangia. Con velo di trina.

309. Piumino ricoperto di trina in « *guipure d'art.* »

310. Attaccapanni di canna; a cinque beccatelli.

311. Cinque seggiole nere, di Vienna.

312. Portiera in broccatello di seta gialla; con pendone, nappe e cordoni; frontone di noce.

313. Tenda da finestra, idem.

314. Due tende bianche da finestra, in « *guipure.* »

315. Due tendine da finestra in « *guipure.* »

316. Specchio da toilette di cristallo centinato e sfaccettato. Con cavalletto.

Alt. m. 0,60.

317. Due catinelle e Due mesciacqua di porcellana bianca del Ginori.

318. Bagna piedi, in porcellana bianca.

319. Secchia da acqua, in porcellana bianca.

320. Bidè in ferro; con coperchio.

321. Due saponiere, Due porta spazzolini e Due porta spugne, in porcellana bianca.

322. Due bugie in metallo.
Un portaorologio.
Un portacenere.

323. Piccola sospensione a « *veilleuse.* »

324. Verre d'eau completo, in cristallo.
Due bugie, in porcellana bianca e oro.

325. Tappeto nazionale, disegni a palme.

Lung. m. 5,90; larg. m. 4,50

326. Due pedane da letto, disegno orientale.

327. Pedana d'incerato (*Linoleum*) per toilette.

328. Piccola pedana, disegno orientale.

STANZA DA GUARDAROBA

329. Grandissimo armadio da abiti e da biancheria in cipresso. Fatto a cantoniera, a sette sportelli. I primi due nascondono una cassa-forte di ferro.

Lung. m. 4,00; alt. m. 3,50.

330. Armadio da abiti in noce; a due sportelli.

Lung. m. 1,75.

331. Lume a lira a gaz, con campana di cristallo.

332. Piccolo armadino a muro, in noce graffito ed intagliato. Uso portachiavi.

CAMERA DA LETTO DEI BAMBINI

333. Due letti da bambino, in ferro, completi.

334. Letto completo di canna di ferro, con coperta di « *cretonne.* »

335. Comodino in mogano, guarnito di « *cretonne.* » Piano di marmo bianco.

336. Comò di mogano, con specchiera. Piano di marmo bianco.

337. Toilette-lavabo, uso inglese, in mogano. Piano di marmo, da chiudersi.
Catinella, Mesciacqua, Porta spugne e Porta spazzolini, in porcellana bianca.

338. Cinque sedie di canna nera. Vienna.

339. Porta asciugamani di canna. Vienna.

340. Tappeto nazionale.
Lung. m. 6,00; larg. m. 4,50.

341. Scendiletto.

342. Piccolo tavolino « gueridon » lacca nera decorata oro.

343. Tenda da finestra in « *cretonne* » a fiori.

344. Attaccapanni.
Palchetto di abeto.
Posa asciugamani.

345. Tinozza da bambino, in bandone.
Altra tinozza più piccola.

346. Porta molle completo, con paletta e soffietto.

STANZA DEI BAMBINI

(Nursery)

347. Buffet in radica di noce, con alzata e piano di marmo.

348. Gueridon ovale, di noce.

Lung. m. 1,50; diam. m. 0,90.

349. Tappeto turco da tavola, in ricamo policromo; punto a catenella in seta su panno fondo bleu.

M. 1,80 × 1,75.

350. Chiffonniere di noce lustrato.

351. Divano a letto, coperto di « *cretonne* » a fiori.

352. Tre palchetti di legno bianco, variati.

353. Tappeto da tavola, stoffa fondo granato.

354. Quattro sedie, nere, di Vienna.

355. Due seggioline da bambini, nere, di Vienna.

356. Due seggiole alte da bambini. Vienna.

357. Tenda da finestra con pendone di « *cretonne.* » Frontone di noce.

358. Tavolino da bambino, in legno bianco.

359. Scatola ovale in lacca rossa decorata ad ornati e meandri graffiti. China.

360. Bouilloir a spirito, in metallo nickelato.

361. Tappeto a fondo nero.

Lung. m. 4,60; larg. m. 4,00.

STANZINA DI DISPENSA

362. Tavola di abeto.

363. Mobile di dispensa, con nove cassette. Piano coperto di zinco.

364. Scalda vivande di latta.

365. Vassoio di legno ad uso porta vivande.

366. Porta-vassoi (*cabaret*) con sei vassoi variati, di bandone.

367. Macchina arruota coltelli, inglese.

368. Macchina da caffè completa, in ottone, per 10 persone.

369. Macchina da caffè completa, in ottone, per 2 persone.

370. Piccolo scalda-acqua a spirito.

371. Macchina da caffè completa, con recipienti di cristallo. Altra macchina, guasta.

372. Lumino da notte, inglese.

373. Stadera a basculla con relativi pesi.

CUCINA

(Al terreno)

374. Mobile a dispensa in abeto; con sportelli e cassetta.

375. Mobile a dispensa in abeto con palchetto, sportelli e cassetta.

376. Gran tavola di cucina in abeto, con piano di marmo.

377. Ghiacciaia di legno, foderata di zinco.

378. Cassa panca di abeto, con spalliera.
Tavolino circolare, in abeto.

379. Sette sedie ordinarie, impagliate.

380. Piattaia di abeto.

381. Tagliere in legno con ceppo.

382. Orologio da muro.

383. Otto casseruole in rame senza coperchio, di varie grandezze.

384. Due sauté in rame, senza coperchio.

385. Zuccotto di ottone.

386. Macinino per caffè.
Macinino per pepe.

387. Tosta-caffè di bandone.

388. Quindici stampe da budino, di varie grandezze.
Sedici stampe, piccole.

389. Sei casseruole di ferro smaltato, bleu.
Quattro teglie, idem.

390. Due bricchi da latte in ferro smaltato bianco.
Due bricchi da acqua calda smaltati, bianchi.
Due bricchi da acqua calda, di bandone.

391. Quattro pentole di ferro smaltato.

392. Quattro bottiglie da acqua calda, in ottone.
Una bottiglia da acqua calda, più grande, pure in ottone.

393. Due grattugie.
Due colini, di cui uno smaltato.
Un vaglietto da fritto.
Una frusta per la panna.

394. Una stadera.

395. Una tavola da spianare, con il suo rullo di legno.

396. Tre padelle.
Un colafritto.
Una pesciaiola di bandone.

397. Un girarrosto a macchina completo, con ghiotta di bandone.

398. Otto vasetti da spezie con mobiletto.

399. Quattro gratelle, di cui due da pane.
Tre treppiedi di ferro.

400. Macchina da gelato.

401. Molle, Paletta e Martello.

402. Mezza luna, Tre coltelle e Due colini da brodo.

403. Servito di porcellana bianca del Ginori. (Scompleto).

37 Piatti
11 Scodelle
22 Piattini da frutta
2 Fruttiere
2 Saliere. — **Totale 74 pezzi.**

STANZA DA STIRARE

Al secondo piano

404. Grande tavola da stirare, in abeto, (da smontarsi).
M 2,20 × 1,30.

405. Quattro sedie ordinarie, impagliate.

406. Fornello a stirare, in ghisa (a carbon coke).
Sette ferri da stirare.
Porta-carbon coke, di bandone.

407. Due pezzi di tende di « *andrinople* » rosso.

408. Grande armadio in abeto, a due divisioni, una per biancheria, l'altra per abiti.
Lung. m. 2,65.

409. Macchina da cucire, a mano.

410. Due casse di latta per serbare le pelliccie.

CAMERA SERVITÙ

411. Due comodini inglesi, in mogano. Piano coperto di cristallo.

412. Due tende da finestra, in stoffa di cotone rosso. Con pendone.

413. Due sedie comuni, impagliate.

414. Armadio oblungo per abiti e biancheria.

415. Comò con specchiera.

416. Comodino.

417. Letto di ferro, elastico e materassa.

418. Comò con specchiera.

419. Letto di ferro, completo

85-P317-4

GETTY RESEARCH INSTITUTE

3 3125 01074 5046